

## VENUS 2008

Sandro Botticelli solo ponía fecha a una de sus obras: La Valentía (1470). Así se supone un año alrededor de 1485 como fecha creadora de El Nacimiento de Venus. Esta obra, con su frescura renacentista, logro ser uno de los principales iconos en el renacimiento del "love and peace" durante los años 60 y 70 del siglo pasado. Con su aire naif y surrealista a la vez, idealizaba los espíritus de aquella época colgado como cartel en miles de viviendas Hippie.

Nuestra Venus contemporánea aparece en 2008, y aunque muestra una fuerte influencia surrealista, no se presenta nada naif. Ella nace de la fuente mas conocida desde 1917. La más emblemática, y en principio tan escandalosa a la vez, de toda la modernidad. Cabe mencionar que en Francia se divide la historia del Arte en antes y después de Duchamp ... y por supuesto de ésta obra. Uno de los críticos de arte francés lo ha definido claramente: No ha sido una simple casualidad, que los planteamientos sobre la mitología romántica encontraron su expresión artística en lo profano, lo anti-romántico y lo anti-religioso, lo que guiaba a Duchamp de llamar su urinario 'Fontaine'. Así el artista se dirigía conscientemente en una dirección llena de giros sacrificantes al mito natural ya experimentado - el pozo y la fuente de la vida. (Jaques Leenhardt)

Entonces con una evidencia perspicaz nos nace una Venus 2008 con toda la contemporaneidad que pueda expresar. Aunque atada y vestida de prisionera nos muestra una sonrisita encantadora. Debe ser por el performance - su actuación, de ser convertida en jeroglífico, hablamos de nuestra problemática clave: ¿Cómo liberarse de la entropía, que estamos obligados a producir mientras vivimos? ... Erwin Schrödinger lo explicaba: Los seres tienen la tendencia de retardar la entropía ... sintonizados entre sí y con la naturaleza, de una manera maravillosa y según leyes de máxima sutileza.

El fondo, foto de una bahía preciosa cerca de Es Caná en Ibiza, nos revela el secreto circulatorio del movimiento del agua. La verdadera fuente de toda la vida en este planeta. Una de las verdades supremas que constituyen nuestra realidad, y de la cual somos presos, sin la menor posibilidad de poder fugarnos. Ni tampoco podemos huir de la Venus, que nos acompaña como referencia conceptual desde Willendorf, hace ya 30.000 años de historia sobre creaciones humanas: naciendo continuamente como nueva – siendo así directiva del elasticismo universal.

Holger E. Dunckel

[www.elasticismo.net](http://www.elasticismo.net)